Глушкова Наталья Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ ОЦ №5 Майкопского района

Способы формирования метапредметных результатов в процессе обучения русскому языку и литературе.

Особое внимание в системе обучения и воспитания уделяется формированию общих учебных умений и универсальных учебных действий учащихся, работе с новыми технологиями и воспитанию творческой личности. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, результаты реализации образовательных программ включают не только **предметные** (русский язык) знания, но и **метапредметные** (креативный потенциал учащихся) умения, а также **личностные** (духовно-нравственное воспитание) качества. Творчество, с одной стороны, осознаётся как один из ключевых инструментов в решении самых разнообразных усложняющихся метапредметных задач, а с другой – как важная составляющая духовной жизни человека. Современная культура поощряет проявление индивидуальности, поиск новых форм выражения своих мыслей и чувств, видит в творчестве проявление свободы. Креативная составляющая рассматривается как важнейший компонент в общей структуре личности школьника.

Согласно ФГОС школа должна формировать три группы результатов: предметные, метапредметные и личностные, которые должны формироваться не поочередно, не параллельно, а в едином неразрывном процессе.

Способы формирования метапредметных результатов в процессе обучения русскому языку;

Совершенно очевидно, что ключевую роль в процессе исследования различных учебных объектов играет **умение задавать вопросы.**

Существуют различные стратегии и приемы, развивающие у обучающихся умение задавать вопросы («толстый и тонкий вопросы», «вопросительные слова», прием «6W» и др.), но наибольшей эффективности, конечно, позволяет достичь достаточно популярная в настоящее время в системе образования систематика вопросов, основанная на созданной известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка) и получившая название «ромашка Блума».

В соответствии с описанными уровнями познавательной деятельности выделяют шесть типов вопросов:

- простые вопросы – вопросы, отвечая на которые, школьнику нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию;
- уточняющие вопросы, которые обычно начинаются со слов: «Я могу ошибаться, но, по-моему, …?»; «Если я правильно понял, то …?» и т.п.;
- интерпретационные (объясняющие) вопросы, как правило, обычно начинаются со слова «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей;
- творческие вопросы: в вопросе, как правило, есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза;
- оценочные вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, фактов, явлений и т.д.;
- практические вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.

При проектировании учебных ситуаций, направленных на развитие креативного мышления, весьма эффективной методикой является организация исследования с применением «кубика Блума» как приема педагогической техники:

- «Назови…» (уровень репродукции знаний);
- «Почему…» (установление причинно-следственных связей);
- «Объясни…» (применение полученных знаний и опыта в новых ситуациях);
- **«Предложи…», «Придумай…», «Поделись…»** (активизация креативной мыслительной деятельности школьников).

Внеурочная деятельность: создание условий для развития креативного мышления

Можно утверждать, что формирование креативного мышления обучающихся только в условиях классно-урочной системы невозможно, даже если активно внедрять различные инновационные педагогические модели и технологии. Поэтому образовательные результаты школьника являются содержательной и критериальной основой для разработки программ внеурочной деятельности.

Система подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам различного уровня включает в себя следующие элементы:

- организация многоуровневой системы подготовки учащихся к олимпиадам: уроки, предметные кружки, факультативы, элективные курсы, индивидуальные консультации учителей гимназии и преподавателей вузов; выезд на подготовку к олимпиадам в другие города; участие в летних и зимних предметных школах для одарённых детей;
- организация участия в предметных олимпиадах и конкурсах различного уровня;
- научно-методическое сопровождение одарённых детей - лидеров олимпиад: создание творческих лабораторий по каждому предметному направлению с привлечением преподавателей вузов; работа предметных школ; организация занятий в лабораториях и научных центрах вузов; организация научной практики, экспедиций и т.п.;
- мониторинг итогов олимпиад различного уровня: анализ результативности системы подготовки и её коррекция; мониторинг результатов участия в олимпиадах каждого ученика в течение всех лет обучения в гимназии;
- стимулирование работы учеников путем награждения грамотами, премирования, освобождения от переводных экзаменов.

Технологическая матрица:

Содержание	Метапредметные результаты		
	Информационная грамотность	*Учебная грамотность*	*Коммуникативная грамотность*
1.Постановка учебной задачи	Умение актуализировать нужную информацию,	Умение вычленять главное от неглавного	Умение слушать и адекватно понимать суть проблемы
2. Поиск способов решения учебной задачи	Отбор необходимых для анализа проблемы компонентов знаний, использование новых каналов их добывания	Умение планировать свою и чужую деятельность по решению учебной задачи, умение углублять свои знания за счет понимания других	Умение углублять свое понимание за счет понимания других, умение выдвигать гипотезу, находить необходимые аргументы в ее защиту
3. Решение учебной задачи	Умение оперировать добытой информацией как	Умение оперировать имеющимися понятиями, откры-	Умение строить продуктивную коммуникацию в про-

	средствами решения учебной задачи	вать новый способ решения проблемы,	цессе решения учебной задачи
4. Рефлексия способа решения учебной задачи	Понимание устройства нового знания, полученного при решении проблемы	Оценка своего места и роли при решении учебной задачи	Умение оценивать продуктивность своей и чужой коммуникации в процессе решения проблемы

«Чтобы выжила нация, индивид должен мыслить креативно» - такой девиз выдвинула Америка в 1964 году, испытывая потребность в креативных учёных. Креативность существует столько же, сколько само человечество вне зависимости от возраста и культуры. Креативность – цель всякого воспитания, она является показателем «высшей ступени душевного здоровья, интеллектуальной и художественной функции» (Ландау Э.). Креативные личности независимы в своих суждениях, самоуверенны, сопротивляются подавлению и ограничению, открыты, любопытны, с большим чувством юмора, в своём мышлении они отличаются богатой фантазией, гибкостью и оригинальностью. Эти свойства, так или иначе, заложены в каждом из нас, но не каждый осмеливается их реализовать, потому что эти задатки бывают скрыты под привычками и предрассудками, боязнью претерпеть неудачу или не быть принятыми обществом. Следовательно, современная школа должна для устранений противоречия:

1. внедрять новые методики, приёмы, технологии, позволяющие максимально раскрыться каждому ученику,
2. создать условия для получения прочных знаний и одновременно развивать творческое мышление обучающихся.

Применение на уроках русского языка и литературы технологии развития креативного мышления.

Основной метод в работе по данной технологии - чтение фрагментами, чтение с остановками.

Для чтения фрагментами уместны короткие рассказы-повествования.

Есть несколько обязательных условий работы по данной технологии:

1) финал произведения должен быть довольно неожиданным;

2) очень важное — условие: в классе никто до этого текст знать не должен, иначе будет неинтересно;

3) любая модель технологии «Критическое мышление», в том числе «Чтение фрагментами», предусматривает три фазы: «Вызов» (или актуализация вопроса, вовлечение ученика в проблему или в процесс), «Освоение материала» (в нашем случае знакомство с текстом и его осмысление), «Рефлексия» (для урока литературы хорошо, чтобы это было соотнесение авторской позиции со своей собственной);

4) учитель выступает только лишь в роли «источника информации», консультанта и «секретаря». А свою точку зрения в этом случае учителю

придется оставить при себе. Я задаю вопросы, выслушиваю ответы и все их (по возможности кратко) записываю на доске (если нужно, чуть-чуть шлифую формулировку), а если времени мало, ответы часто и не записываются.

5) во время такой работы учитель поддерживает каждую самостоятельную мысль ученика, его умение фантазировать, высказывать оригинальные мысли, не опровергает ни одну, даже нелепую мысль ученика («Ученик так мыслит»). Только при соблюдении всех этих условий учитель может добиться определенных условий.

Приходиться много искать и подбирать материал для работы по данной технологии, ищем тексты для чтения с остановками, особенно духовно-нравственного характера.

Несомненно, все задания творческого характера носят характер повышенной сложности. Некоторые могут сказать, что они не под силу каждому, особенно слабому ученику. Практика показывает, что творческие задания надо давать и «сильному», и «слабому», так как они стимулируют мыслительную деятельность и тех, и других. Порой слабые учащиеся проявляют к таким заданиям больше интереса, чем сильные.

Творческие задания помогают учащимся открыть себе себя самого, свои творческие возможности, ощутить состояние успешности. В силах педагога помочь увидеть, что так, как пишет он, не сможет никто. (Каждый имеет свой индивидуальный почерк).

Выводы:

- Учителю, прежде всего самому надо быть творческой личностью. Общаясь с ребёнком, педагог должны демонстрировать ему образцы творческого поведения и деятельности. Ведь нетворческая личность сформировать творца не может. Заражать детей своей креативностью, творческим подходом к своему труду.
- Быть гибким, динамичным, уметь следовать ситуации. Умный, творческий человек способен отказаться от усвоенной точки зрения и принять новую, если последняя более справедлива.
- Демократический стиль общения. Личностные качества педагога имеет важное значение.
- Бороться со всяческими проявлениями конформизма. Нужно следить за тем, чтобы у ученика не вырабатывалась привычка к несамостоятельным, нетворческим решениям (детям свойственно часто подражать учителю, воспроизводить информацию, полученную от него).
- Всячески поддерживать самостоятельность ребёнка, вселять в него уверенность в себе.
- Надо стимулировать неожиданные вопросы как свидетельство нестандартного взгляда на окружающий мир.