Министерство образования и науки Республики Адыгея
Муниципальное образование «Майкопский район»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Образовательный центр № 4 Майкопского района»

«Согласовано»:
Заместитель директора по воспитательной работе
_____Н.В.Однолетко
«08» июня 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБОУ «ОЦ №4 Майкопского района»
_____ Л.В. Удоденко
«08» июня 2023г.
Приказ№ 113 от « 8 » июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр»

Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	модифицированная
Уровень	базовый
Возраст обучающихся	7-17 лет
Педагог дополнительного образования	Гарегинян В.С. Шорманова И.Е.

п. Победа 2023г

Оглавление

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

- Пояснительная записка.
- Цель и задачи программы.
- Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана
- Планируемые результаты

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- Формы аттестации.
- Оценочные материалы.
- Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение).
- Методические материалы.
- Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
- Рабочая программа воспитания.
- Календарный план воспитательной работы.
- Календарный учебный график.
- Список литературы.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Театр» художественной направленности, разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Федерального закона № 124-ФЗ от 24.07.1998 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 629-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее-Концепция развития ДОД до 2030);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.04.2021г №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта РФ до 2025 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 отυ 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-Санитарные правила);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Паспорта национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);

- Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11);

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;

- Приказа министерство образования и науки Республики Адыгея от 2 июля 2019 года N 840 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Адыгея»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части создания новых мест дополнительного образования детей в образовательных организациях МО «Майкопского района».

Театральное искусство - одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности обучающегося. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы обучения, воспитания и одним из направлений формирования художественной культуры уобучающихся. Занятия этим видом творчества предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Программа ориентирована на всестороннее развитие художественного вкуса, способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

На занятиях обучающиеся знакомятся с историей театра, с видами и жанрами театрального искусства, сосценической речью,пластикой, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства, дают возможность попробовать себя в качестве актёра, режиссёра, декоратора, гримёра.

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого обучающегося, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении.

Театральная игра учит обучающихся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером, запоминать слова, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию.

Обучение по программе позволит обучающимся получить общее представление о театре, овладеть азами актерского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссера, актера, научиться выражать свои впечатления.

Связь с уже существующими по данному направлениюпрограммами:

- разработана на основе авторской программы Е.С.Чечиной «Театр – творчество - дети»; программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008), дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Затейники» , автор-составитель: Ковальчук В.В.

Степень авторства - модифицированная.

Уровень: базовый.

Актуальность: развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой, театральной деятельности.Важнейшим в творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, беседы о театре в доступной им формеПоскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности обучающегося, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Отличительные особенности: программа не только дает начальные знания по театральному искусству, но и создаёт дляобучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития, дает свободу самовыражения через участия в спектаклях. Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта, нравственных качеств обучающихся. В рабочей программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность – разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Предусматривает создание образовательного пространства, которое поможет обучающемуся адаптироваться в сегодняшнем дне, попробовать себя в разных видах деятельности, овладевая приемами работы в театральном искусстве.

Адресат: обучающиеся 7 – 10 лет.

Объём программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения 72 часа в год – 2 часа в неделю.

Формы и режим занятий групповые:

- форма обучения - очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- форма организации образовательной деятельности – групповая.

Набор обучающихся в группы свободный. Количество учащихся составляет по 15 человек в группе.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – занятие 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель – развить творческие способности обучающихсясредствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкат театрального мастерства;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- способствовать овладению обучающимися творческой манере исполнения;
- совершенствовать умения обучающихся ориентироваться в пространстве ширмы, сцены;
- совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу;
- обучить правильному произношению звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Развивающие:

- развить умения думать, умения исследовать, общаться, взаимодействовать;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся средствами театральных качеств;
- развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики;

- развивать творческую самостоятельность обучающихся, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя;

- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, упражнения.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать представления о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- познакомить с устройством театра снаружи и изнутри;
- воспитывать зрительскую культуру.

Содержание программы

Учебный план

№	Название темы/разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Что такое театр?	1	1	-	Беседа
2	Ритмопластика	17	6	11	Беседа
3	«В начале было слово». Культура и техника речи	16	4	12	Наблюдение анализ
4	Основы театральной культуры	11	4	7	Опрос
5	«Мы актеры» - постановка спектаклей	14	4	10	Показ спектакля
6	Литературные герои	11	5	6	Наблюдение анализ
7	Аттестация: промежуточная итоговая	 1 1		 1 1	Постановка спектакля
Итого		72	24	48	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Что такое театр?

Теория: Правила техники безопасности. Правила работы в кабинете. Организация рабочего пространства. Знакомство обуающихся с понятиями театр, виды театров, кто такие актеры.

2. Ритмопластика.

Теория*:* Знакомство с понятием «Ритмопластика» и ее польза для человека.

Практика:Изучение разных сказок с последующим изображением действий героев.

3. «В начале было слово».Культура и техника речи.

Теория: Что такое культура речи? Знакомство с поговорками, чистоговорками, скороговорками. Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Речевой этикет в различных ситуациях.

Практика: Выполнение различных упражнений, направленных на правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), точно и выразительно передавать мысли автора(интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса), разучивание речевых игр. Считалки. Скороговорки. Русские народные басни. Русские народные игры.

4. Основы театральной культуры.

Теория: Знакомство с основами театральной культуры. Изучение русской художественной литературы.

Практика:Активное использования сказок в деятельности обучающихся посредством приобщения к богатствам русской художественной литературы через знакомство со сказкой.

5. «Мы актеры» - постановка спектаклей

Теория: Знакомство с понятиями «спектакль», «виды спектаклей». Работа над отдельными эпизодами. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.

Практика: Разыгрывание сценок, спектаклей. Репетиции пьес.

6. Литературные герои.

Теория: Понятие «литературный герой», «сказочный персонаж».

Практика:Актерское мастерство учащихся через умение входить в образ литературных героев.

8. Аттестация: промежуточная, итоговая. Бал литературных героев, отчетный спектакль.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

- что такое театр;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- значение некоторых жестов;
- названия различных видов театра: кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный;
- понятия профессиональной терминологии (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя);
- свои роли; манеру игры на сцене;
- наизусть стихотворения разных авторов.

Уметь:

- образно мыслить;
- управлять мимикой и жестами в заданных ситуациях;
- выполнять упражнения актерского тренинга;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- читать наизусть стихотворный текст;
- строить этюд в паре с любым партнером;
- различать произведения по жанру;
- вести себя на сцене; читать свою роль наизусть;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- выступать в роли актера, режиссера;
- подбирать рифму к заданному слову.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации

Формы и виды контроля

Театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

Критериями оценки знаний, умений и навыков, обучающихся является постановка спектакля.

Текущий контроль –контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Подведение итогов *промежуточной аттестации* осуществляется в первом полугодии с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса–постановка спектакля.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года - постановка спектакля.

Оценочные материалы

Критериями в оценке результатов являются:

В промежуточной и итоговой аттестации используется, 3-х бальная система оценки результатов каждого обучающегося:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

Высокий уровень получает обучающийся, который успешно освоил более 70% содержания программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением;

средний уровень - от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением;

низкий уровень – не менее 20% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, сформированность первоначальных знаний, широта кругозора, свобода владения основными терминами и понятиями.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

Критерии уровня развития и воспитанности: основы морально-психологической подготовки, культура поведения, дисциплинированность и ответственность.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей обучающихся

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

-Легко входит в роль другого человека, персонажа.
-Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
-Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
-Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
-Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
-Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
-Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.

-Создает оригинальные образы.
-Выразительно декламирует.
-Пластичен.

Условия реализации программы

(материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение)

Материально-техническое обеспечение

1. Классное помещение (просторное, хорошо отапливаемое и освещённое).

2.Активные акустические системы со встроенным микшером, ревербератором, МРЗ, портом радиосистем 1 шт.

3. Набор из 3-х вокальных динамических микрофонов с выключателями 2 шт.

4. Радиосистема двухканальная с двумя поясными передатчиками и головными гарнитурами 2 шт.

5. Ширма театральная 1 шт.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю творческого объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Информационное обеспечение

Для обеспечения процесса обучения по программе используются аудио-, видео-, фото-, интернет-источники. Презентации, подготовленные к занятиям.

Дидактические (методические) материалы

1.Наглядные пособия: журналы, книги, дидактические материалы, методические таблицы и пособия.

2.Разработки игр, бесед, конкурсов.

Методы обучения, применяемые при организации занятий:

- словесный метод: беседа, рассказ, анализ работы;
- наглядный: показ онлайн-спектаклей, иллюстраций сказок и литературных героев.
- индивидуальный подход к выполнению творческих номеров.

Формы организации учебного занятия

-лекции;
-беседы;
-практические занятия;
-игры.

Педагогические технологии

-технология группового обучения;
-технология дифференцированного обучения

Форма работы с родителями

1. Информационные стенды для родителей, выставка фотографий со спектаклей.
2. Анкетирование родителей, беседы.
3. Проведение совместных мероприятий.

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Рабочая программа воспитания

Воспитательный процесс выстраивается с учетом концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, включающей в себя:

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;
- традиционные российские религии – представления о вере, духовности религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога.

Под *воспитанием* понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Нравственно-эстетическое воспитание обучающихся – это усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств обучающегося, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников. Повседневный опыт общения с окружающими людьми служит для ребенка источником как положительного, так и отрицательного примера поведения.

Патриотическое воспитание – это не только воспитание любви к родному дому, семье, городу, поселку, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам. Повседневный опыт общения обучающегося с окружающими служит источником как положительных, так и отрицательных примеров поведения.

Экологическое воспитание – это воспитание, которое подразумевает осознанное правильное отношение к объектам живой и неживой природы. Такое отношение обучающегося к природе формируется в ходе систематических занятий с использованием различных методов и приемов, а также с помощью современных педагогических технологий (технологии проектной деятельности, технологии проблемного обучения, квест-технологии, информационно-коммуникационные технологии).

Ведущей деятельностью в воспитательно-образовательном процессе является игра. Игровая деятельность широко используется как самостоятельная форма работы с обучающимися. Это эффективное средство развития, воспитания и обучения обучающихся в других организационных формах деятельности. Игровая деятельность отдает предпочтение творческим играм (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, игры-драматизации,

инсценировки, игры с элементами труда и художественной деятельности) и играм с правилами (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные и др.).

Цель: формирование общей культуры личности обучающихся в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств, самостоятельности и ответственности обучающихся.

Задачи:

- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств;
- воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- развить нравственные чувства: милосердия, сострадания, сопереживания, дружелюбия, взаимопомощи, ответственности и заботы; доброе, гуманное отношение к окружающему миру;
- развить представление о семье, роде, семейных обязанностях, семейных традициях;
- развить представления о символах государства – Флаге, Гербе Российской Федерации, о флаге и гербе родного города и края;
- использование активных и нестандартных форм творческой деятельности, отвечающих интересам и возможностям обучающихся.

Работа с коллективом обучающихся:

- мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.п.;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной нравственно-эстетической позиции;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему поселку.

Работа с родителями

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1	Участие в общешкольных праздничных концертах	В течение года
2	Виртуальные экскурсии по знаменитым театрам России	Один раз в квартал
3	Неделя безопасности дорожного движения с участием ГИБДД	Сентябрь
4	День пожилых людей «Акция от сердца к сердцу»	1 Октября
5	День Государственного герба Российской Федерации	30 Ноября
6	Профилактическая беседа «Пиротехника и последствия»	Декабрь
7	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27 Января

8	День Российской науки. Беседа «Хочу все знать»	8 Февраля
9	Всероссийская неделя детской и юношеской книги	23-29 март
10	Посещение театра А. С. Пушкина, город Майкоп	Апрель
11	Встреча с актерами	Май

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
2023-2024	1сентября 2023	31 мая 2024	36	72

Список литературы

для педагога:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности".N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-X классов. М., 1990.

для обучающихся и родителей:

1. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2000.

2. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 2002.

3. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, «Учим детей общению» 1999.

4. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996.

Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный кружок»

№	тема	дата по плану	теория	практика	всего	фактическая дата
1	**Вводное занятие** Что такое театр. Виды театров.		1		1	
Итого:			**1**		**1**	
	Ритмопластика					
2	1. Что такое ритмопластика?		1		1	
	2. Ритмопластика массовых сцен и образов.			1	1	
	3. Совершенствование осанки и походки.			1	1	
	4. Учимся создавать образы животных.		1		1	
	5.Творческие задания «Изобрази», «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват», «Войди в образ».			1	1	
	6. Музыкальные пластические игры и упражнения.			1	1	
	7. Музыкальные пластические игры и упражнения.			1	1	
	8. Музыкальные пластические игры и упражнения.			1	1	
	9.Пантомима.			1	1	
	10. Чтение диалогов, монологов в группах.			1	1	
	11. Отработка сценического этюда «Обращение».			1	1	
	12. Отработка сценического этюда «Приветствие. Прощание».			1	1	
	13. Выпуск стен-газеты о театре.					
	14. Театр-экспромт под музыку.			1	1	
	15. Игры «Кактус и Ива», «Муравьи».			1	1	
	16. Танцевальные игры.			1	1	
	17. Подготовка к музыкальной пьесе по К. И. Чуковскому «Стрекоза и Муравей».			1	1	
	18. Разыгрывание пьесы по К. И. Чуковскому «Стрекоза и Муравей».			1	1	
	19. Разыгрывание пьесы по К. И. Чуковскому «Стрекоза и Муравей».			1	1	
				1	1	
Итого:			**2**	**17**	**19**	
	Культура и техника речи					

3	1. Театральная азбука. 2. Культура и техника речи. 3.Скороговорки. Чистоговорки. 4. Чистоговорки под музыку. 5. Сценическая речь. 6. Упражнения на дикцию. 7.Понятие «Этикет». 8. Разыгрывание сценки «Этикет». 9. Речевые упражнения. 10.Речевые упражнения. 11.Подготовка к кукольному театру. 12. Кукольный театр «Теремок». 13. Кукольный театр «Колобок». 14. Любимый литературный герой русских народных сказок.		1 1 	 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
Итого:			**2**	**12**	**14**	
Аттестация						
4	Промежуточная аттестация «Любимый литературный персонаж».		1		1	
Итого:			**1**		**1**	
Прикладное искусство						
5	1.Лепка «Мой любимый литературный герой» 2.Лепка «Герои русских народных сказок» 3. Изготовление масок героев сказок. 4. Кто такой режиссер? 5. Изготовление афиши. 6. Сказки А. С. Пушкина 7. Групповой портрет героев по сказкам А. С. Пушкина 8. Изготовление декораций к спектаклю «У лукоморья…» по А. С. Пушкину 9. Подготовка к спектаклю. 10. Спектакль А. С. Пушкина «У Лукоморья…»		 1 1 	1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1	
Итого:			2	8	10	
Основы театральной культуры						

6	1. Знакомство со структурой театра. 2.Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» 3.Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). 4. Выразительное чтение сказки по ролям. 5.Работа над мимикой при диалоге. 6.Работа над жестами. 7.Разучивание песен по мотивам сказки «Двенадцать месяцев…» 8. Работа актера над образом. 9. Работа над образом «Я- стихия». 10. Работа над образом «Я - предмет». 11. Работа над образом «Я- волшебник».		1	 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
Итого:			**1**	**10**	**11**	
Работа над спектаклем						
7	1.Что такое спектакль? Виды спектаклей. 2. Разыгрывание спектакля по мотивам К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха». Раздача ролей. 3. Разыгрывание спектакля по мотивам К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха». Репетиция. 4. Разыгрывание спектакля по мотивам К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха».		1	 1 1 1	1 1 1 1	
Итого:			**1**	**3**	**4**	
Литературные герои						
8	1. Викторина «Герои сказок». 2. Образ Ивана-Царевича. 3.Образ Бабы-Яги. 4.Образ старухи из сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». 5. Образ Снежной королевы. 6. Дюймовочка - какая она? 7. Образ Буратино. 8. Образ Мальвины. 9. Василиса Премудрая и Прекрасная. 10. Доктор Айболит. 11. Принцессы и принцы.		1	 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
Итого:			**1**	**10**	**11**	

Аттестация						
9	Итоговая аттестация. Бал литературных героев.			1	1	
Итого:				**1**	**1**	
Всего:			**11**	**61**	**72**	